

EVOS

Concert du 22 novembre 2009

Partie 1 Du Moyen-Âge à la Renaissance

Grégorien

Ave Maria avec 2 versets

Pérotin le grand (1160-1230)

Alleluia nativitatis

Anonyme (St Martial de Limoges ?)

Verbum Caro (1420, date douteuse)

Codex de Montpellier (~ 1300)

Alle psallite cum luya

Guillaume Dufay (1400-1474)

Ave Regina coelorum

Buxheimer Orgelbuch (avant 1470)

Salve Regina (5 parties) pour orgue

Partie 2 La polyphonie de la Renaissance

Adrian Willaert (1490-1562)

Regina coeli (4 voix) Avec le Regina coeli grégorien

Roland de Lassus (1532-1594)

Adoramus te, Fecit potentiam, Adoramus te

Adam Gumpelzhaimer (1559-1625)

Ave Maria (canon à 4)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ave Maria, Quam pulchra es, Ave Maria

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Toccata secunda, pour orgue

Partie 3 Le couronnement de la polyphonie : Palestrina

Giovanni Perluigi Palestrina (1525-1594)

Ave Maria,

Adoramus te,

Confitemini (4 voix)

Partie 4

Hermann de Reichenau (1012-1054)

Salve Regina